

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОЦЕПЛЯЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ШЕБЕКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

от «28» августа 2023 г.,

протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ «Первоцепляевская СОШ»



Е. Тимофеева

Приказ № 233 от 30 августа 2023 г.



Рабочая программа
Кружка «Хоровое пение»
(5 – 10 лет)

Разработана учителем музыки
Астаховой Татьяной Николаевной

с. Первое Цепляево – 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» для возраста детей 5-12 лет составлена на основе: авторской программы Артёменко В.В «**Хоровой класс**» из : программы для хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс» г. Белгород, 2008г., общекультурного направления;

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Цель : создание необходимых условий для формирования певческой культуры; развитие музыкально- эстетический вкуса детей; заинтересовать и привить любовь к хоровому пению; сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Основные задачи вокально-хорового пения.

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом пении, как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Рабочая программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Место в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 4 часа в неделю, всего по 136 часов в год. Общая продолжительность обучения 1год. Возраст обучающихся 5-10лет (детскийсад,1-4 классы). В том числе для проведения экскурсий отводится 4часа, мероприятий воспитательно -познавательного характера - 8часов.

Виды занятий: музыкальные праздники, концерты, викторины, комплексные занятия.

Формы занятий: традиционные и нестандартные.

Для улучшения микроклимата, повышения интереса к творчеству проводятся «занятия-конкурсы», «занятия- интервью», «занятия-путешествия, «занятия - экскурсии».

Технологии обучения: игровые, развивающие, интегрированные, театральные, здоровьесберегающие.

Режим занятий. Занятия коллективные проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу .

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения , размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов..

Требования к знаниям и умениям

К концу года обучения учащиеся должны знать:

Вокально - хоровые навыки:

Знать как соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до₁ – до₂, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Знать как петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Знать элементы музыкальной грамоты.

Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Учащиеся должны уметь:

- 1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
- 2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
 - 3. Уметь различать стили хоровых произведений.
 - 4. Соответственно возрасту – уметь делать анализ и характеристику исполняемого произведения.
- **Ученик получит возможность научиться:**
- 1. Навыкам сольного пения, пения дуэтом, двухголосием, каноном.
- 2. Управлять интонацией голоса.
- 3. Владеть приёмами певческого дыхания.
- 4. Работать над воплощением сценического образа в пении

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Введение.2ч.

1. Прослушивание учащихся .

2. Вводное занятие. Значения хорового пения. Традиции коллектива. Знакомство детей с целями, задачами и планом хорового класса.

3. Организационные вопросы. Составление расписания хора. Заполнение анкет.

2. Основы хоровой теории и практические навыки.44ч.

1. Правила пения. Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки, пения стоя и сидя.

2. Певческое дыхание.

Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагматический, смешанный (нижнереберно- диафрагматическое дыхание). Работа с певческим голосом начинается с постановки дыхания. Для этого лучше всего использовать нижнереберно-диафрагматическое дыхание: вход плавный, глубокий, вниз и в стороны; во время вдоха нужно хорошо чувствовать ребра и спину, сохранять ощущения певческого пояса

3. Атака звука и её виды: твердая, мягкая, придыхательная.

4. Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагматический, смешанный (нижнереберно- диафрагматическое дыхание).

5. Артикуляция:

Формирование гласных звуков. Произношение согласных звуков. Сочетания гласных и согласных звуков. Дикция. Сочетание правильного формирования гласных звуков с четким произношением согласных звуков.

6. Развитие дикции

7. Техника звуковедения: Освоить Legato, staccato, non legato, marcato.

8. Музыкальный звук. Высота звука.

В музыкальном искусстве различные явления и художественные образы передаются с помощью звуков. Все они имеют определенную высоту, длительность (продолжительность), громкость (силу) и тембр (окраску).

9. Фразировка

Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура.

10. Понятие дирижерского жеста.

Основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление и снятие).

11. Динамика.- Одно из главных средств музыкальной выразительности.

Динамические оттенки: f, mf, p, mp.

12. Агогика. Пение в строго размеренном темпе;

13. Тембр голоса. Система резонаторов.

В работе использовать примеры из песенного материала.

15. Некоторые сведения о голосовом аппарате.

Рассказать детям о том, что основными частями голосового аппарата человека являются: дыхательный аппарат - легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, и артикуляционный аппарат - совокупность резонаторов. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

16. Систематизация гласных и согласных звуков. Их сочетания.

Многолетняя практика вокальной работы с детьми подтверждает, что именно в такой последовательности надо предлагать детям освоение различных гласных в пении, имея в виду достижение полноценного тембра при непринужденном звукоизвлечении: У - О - А - И - Е.

Сначала осваиваются простейшие в произношении более громкие и более устойчивые гласные У, О, А и их сочетания. Далее к ним подключаются более трудные и

неустойчивые - И- Е. Такая последовательность работы особенно желательна на начальном этапе обучения пению, когда еще слабо развиты приспособления высшего вокального порядка, дающие возможность ребенку с наилучшим акустическим эффектом вокализовать и на труднейших гласных

Как известно из фонетики согласные делятся на:

звонкие - Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р.;

глухие - К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.

Помимо этого, согласные делятся на:

щелевые: В, Ж, З, Л, М, Н, Р, С, Ф, Х, Ш;

взрывные: Б, Г, Д, К, П, Т, Ц, Ч, Щ.

Отбрав из согласных только те, которые обладают одновременно и звонкостью и протяженностью, получим ряд более вокальных согласных (по алфавиту): В, Ж, З, Л, М, Н, Р.

Из этих согласных в вокальной педагогике особо выделяют сонорные звуки, в которых голос преобладает над шумом: Л, М, Н, Р.

3. Вокально-хоровая работа.82ч

Роль распевания, упражнений для развития певческих навыков. Разучивание. Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач: - вокально-хоровых, фонетических, дикционных (применение скороговорок). Усложнение вокально-технических задач в течение учебного года

1 .Пение вокально-хоровых упражнений.

Распевание хора по этапам:

- а) Упражнения на активизацию дыхания.
- б) Упражнения на разогрев певческого аппарата.
- в) Упражнения на развитие дикции, артикуляции.
- г) Упражнения на звуковедения, которые будут использоваться в произведениях.
- д) Работа над штрихами.

2.Пение импровизаций:

- а) Работа по релятиву.
- б) Интонационно-импровизационные упражнения на воспитание ладового чувства и музыкального мышления.
- в) Работа над развитием музыкального слуха и чувства метроритма. Распевание хора длится 15 минут. Основа работы - игровые и инновационные методы.

3 .Музыкальная грамота. В основе работы предусмотрена продолжение изучения основных средств музыкальной выразительности : мелодии, лада, темпов, метра, ритма, динамики. Так же ведется работа над простыми размерами, вводятся сложные размеры. Особое внимание уделяется работе над унисоном и чистыми интервалами, пению канонам, как мелодическим, так и ритмическим (искать подборку песенного материала на примерах народных песен и др.)

Обобщить понятия: устой - не устой; тяготение не устоя в устой; мотивная интонация; смысловая интонация; кульминация; куплетная форма; мажор- минор (тональности до четырех знаков в ключе); изучение тонико-доминантовых тяготений (лесенки).

Работа над интервалами является важной составной частью развития гармонического слуха(мышления).С самого начала работы по развитию гармонического слуха нужно научить определять окраску интервалов, различать их по характеру звучания. Интервалы у учащихся вызывают ассоциативное мышление, что в свою очередь позволяет быстрее, образнее познать сложный мир музыки. Развивают музыкальное воображение: терция - березка; квинта - пустыня; секста - широкая речка; секунда - тетеньки поссорились; септима - тети разъехались, но все равно продолжают ссориться; тритон - могучий дракон.

2. Пение импровизаций.

Музыкальные игры, вопросы и ответы (как тебя зовут?, Что ты видишь за окном? и т.д.) Сюжетные импровизации «Прогулка в лесу», «Моя игрушка», «Время года». Импровизация на короткое предложение или фразу.

- а) пение на одном звуке;
- б) пение на двух звуках;
- в) пение с мелодическим движением (по желанию).

3. Музыкальная грамота .

Следующие темы:

- 1) Нотный стан. Ключи.
 - 2) Музыкальная система. Звукоряд.
 - 3) Такт. Размер.
 - 4) Нота. Обозначения длительности.
 - 5) Метр. Ритм.
 - 6) Паузы. Их обозначения.
 - 7) Измерения длительности. Счет.
 - 8) Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
 - 9) Интервалы. Название интервалов.
 - 10)Нюансы: $pp < f$.
- Темповые обозначения (Allegro, Andante, Moderato).

4.Слушание музыки. Песня. Танец. Марш.

Мелодия и аккомпанемент. Хор и его составы. Хоровые партии.

На занятиях использовать произведения из репертуара хора и дополнительной музыкальной литературы. Работать над расширением кругозора учащихся, формированием их слушательской культуры, развитием умения анализировать произведения.

5.Пение произведений.

- Рассказ о песне, сообщение об авторах. Показ- исполнение нового произведения. Беседа о содержании. Разучивание и работа над произведением.

-Беседа о разучиваемых произведениях (рассказ о жанре, стиле).

-Раскрытие содержания произведения, его особенностей (лада, метроритма, голосоведения).

-Анализ текста (разъяснения непонятных слов, ударений).

- Сообщение об авторах музыки и текста (освещение исторической эпохи, в которой они жили или живут. Знакомство с биографией, творческим портретом).

Показ- исполнение или использование аудио-видео записей. Разучивать сочинения в игровой форме, с сопровождением и без него, отдельно по голосам, соло, по группам, всем хором, одновременно сочетая работу над технической стороной и художественным образом произведения.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. 8ч.

Посещение концертов, экскурсии, конкурсы. фестивали

Реализация указанных целей и задач достигается в результате освоения следующего **примерного материала для исполнения и слушания:**

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- попевки на нескольких звуках.
- формирование гласных звуков;
- 2^х голосные простейшие упражнения;

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова;

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.
- «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Аве Мария» Бах – Гуно. - «Не ветер, вей» Римский – Корсаков;
- «Улетай на крыльях ветра» А. Бородин;
- «Зима» А. Гречанинов;
- «Утушка» П.И. Чайковский.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.
- «Зимняя дорога» Р. Бойко.
- «Зимняя сказка» Корзин;
- «Подари улыбку миру» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;

Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы	Общее количе ство часов	В том числе		Воспитательные аспекты
			Прак тичес ких	Теоре тичес ких	
1	Вводное занятие. Прослушивание. Организационные вопросы.	2	-	2	- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней; приобретение социально- значимых знаний;
2	Основы хоровой теории и практическое освоение	44	33	11	- поощрение педагогом детских инициатив и детского самоуправления;

3	Вокально-хоровая работа.	82	69	13	- формирование чувства вкуса и умения ц е н поддержка школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций; - р р е к р а и н воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	8		н р р ч а е в к и х е с н н
5	Экскурсии	4	4		
	Всего часов за год:	136	110	26	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP310. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.

6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

Для учащихся и их родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
 1. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
 2. 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
 3. 4.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
 4. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 5. 6.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
 6. 7.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
 7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
 8. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
 9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
 10. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
 11. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
 12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
 13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2009

Интернет - ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

