


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВОЦЕПЛЯЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ШЕБЕКИНСКОГО  
РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Рассмотрена**  
на заседании педагогического совета  
от «29» августа 2022 г.,  
протокол № 1

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ «Первоцепляевская СОШ»  
  
Е. Тимофеева  
Приказ № 250 от 30 августа 2022 г.



**Изменения рассмотрены**  
на заседании педагогического совета  
от «28» августа 2023 г.,  
протокол № 1

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ «Первоцепляевская СОШ»  
  
Е. Тимофеева  
Приказ № 233 от 30 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Весёлые нотки»**

направление: общекультурное

**для обучающихся 5-9 классов**

Разработана учителем музыки  
Астаховой Татьяной Николаевной

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для 5-9 классов составлена на основе:

- 1) плана внеурочной деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первоцепляевская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области»;
- 2) на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) авторской программы Е.Х.Афанасенко, В.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова «**Весёлые нотки**» из сборника «Детский музыкальный театр»: программы, разработки занятий, рекомендации, 2009г., общекультурного направления;
- 4) рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первоцепляевская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области».

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате работы по программе учащимися должны быть достигнуты следующие результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

#### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**На конец первого года обучения ученик научится**

**Вокально - хоровым навыкам:**

- Соблюдение певческой установки стоя и сидя.
- Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.
- Активный вдох, мягкая атака.
- Правильно и четко формировать гласные.
- Знать основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.
- Диапазон: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>, опевать эту зону в аспекте формирования смешанного звучания.
- Петь без сопровождения и с ним.
- Уметь слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.
- Соответственно возрасту – анализу и характеристике исполняемого произведения.

**Учащиеся должны уметь:**

- Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
- Уметь петь в ансамбле (вместе, четко, чисто интонируя).
- Уметь исполнять свою партию в каноне.
- Знать стили хоровых произведений.
- Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
- Исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
- Элементам музыкальной грамоты.

**На конец второго года обучения ученик научится.**

**Вокально-хоровым навыкам:**

- Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.
- Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

-Диапазон: ре<sub>1</sub>-до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>.Формирование смешанного звукообразования.

-Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

-Пение простейших попевок по нотам.

-Понимание элементарных требований дирижёра.

**Учащиеся должны уметь:**

- Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
- Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
- Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
- Знать элементы музыкальной грамоты.
- Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Умению петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
- Знать элементы музыкальной грамоты.
- Владеть навыками пения без сопровождения.
- Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении

**На конец третьего года обучения ученик научится.**

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны, простейшие 2<sup>x</sup> голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>

**Учащиеся должны уметь:**

- Иметь навык правильной певческой постановки.
- Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
- Знать элементы музыкальной грамоты.
- Владеть навыками пения без сопровождения.
- Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
- Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**Получит возможность научиться**

- Петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
- Петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
- Владеть навыками пения без сопровождения.
- Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.

**К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:**

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретенных ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <math>\diamond</math>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2<sup>x</sup> голосье, с сопровождением и без него.

3<sup>x</sup> голосье - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си<sub>м</sub> (до<sub>1</sub>) – ре<sub>2</sub> (ми<sub>2</sub> фа<sub>2</sub>)

Пение по нотам 2<sup>х</sup> голосных произведений.

Понимание дирижёрского жеста.

**Учащиеся должны уметь:**

- Иметь навык правильной певческой постановки.
- Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
- Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
- Владеть навыками пения без сопровождения.
- Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
- Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**Ученик получит возможность научиться:**

Навыкам сольного пения, пения дуэтом, двухголосием, канонем.

Управлять интонацией голоса.

Владеть приёмами певческого дыхания.

Работать над воплощением сценического образа в пении

**К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:**

Вокально – хоровые навыки:

Использование твердой атаки как средства выразительности, петь с мягкой атакой.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно расходуя дыхание. Уметь фразировать.

Вокально полноценно исполнять мелкие длительности в быстрых темпах.

Ясно и четко произносить трудные буквосочетания и сложные тексты.

Диапазон: S до<sub>1</sub> – ми<sub>2</sub> (фа<sub>2</sub>, соль<sub>2</sub>)

A<sub>1</sub> си<sub>м</sub> (ля<sub>м</sub>) – до<sub>2</sub> (ре<sub>2</sub>)

Пение по нотам 3<sup>х</sup>голосья, чтение с листа.

**Учащиеся должны уметь:**

- Иметь навык правильной певческой постановки.
- Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании, используя твёрдую как изобразительный момент.
- Уметь петь в ансамбле.
- Уметь фразировать.

Уметь исполнять свою партию в несложном трёхголосном произведении.

Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**Ученик получит возможность научиться:**

Владеть приёмами певческого дыхания.

Работать над воплощением сценического образа в пении

Применять свои знания и умения на практике.

## Содержание.

### 1. Вводное занятие (5ч). Беседа :

- познакомить с режимом работы ЦДТ, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ;
- дать представление о предмете, его особенностях.
- беседа; просмотр видео- и фотоматериалов; инструктаж по ТБ.

### 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Правильная постановка голоса во время пения. Распевание, специальные вокальные упражнения для развития слуха и голоса. (15ч).

- Сольное пение. Дуэт. Трио
- Хоровое пение
- Звуки на любой вкус

Дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;

дать представление о строении голосо-речевого аппарата;

- развивать вокальные умения и навыки; формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;

- развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;

- дать представление о выразительности в музыке;

- сформировать представления о взаимосвязи слова и музыки;

- расширять музыкальный кругозор.

-накапливать музыкально-слуховые впечатления, развивать музыкальный слух;

-накапливать вокально-хоровые навыки.

Практика:

-вокально-хоровая работа;

-слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;

-артикуляционные упражнения;

-музыкально-дидактические игры;

-дыхательная гимнастика;

-ритмические игры.

### **3.Раздел. Звукообразование. Музыкальные штрихи (10ч).**

- Цели и задачи:

- формировать навыки певческого дыхания и звукообразования;

- развивать умения отзываться на дирижёрские жесты развивать умения ориентироваться в нотной грамоте;

- развивать навыки сольфеджирования;

- развивать и закрепить вокально-хоровые навыки и умения;

- накапливать слуховые впечатления; развивать аналитические способности;

- дать понятия: музыкальные штрихи, их названия и разновидности

- развивать умение применять полученные знания на практике;

Практика:

- слушание и анализ музыкальных фрагментов;

- вокально-хоровые упражнения;

- вокально-хоровая работа;

- артикуляционная, дыхательная гимнастика;

- работа с нотными пособиями, сольфеджирование;

- сочинение и разгадывание музыкальных ребусов;

- закреплять умения ориентироваться в нотной записи;

- накапливать слуховые впечатления.

- ритмические игры.

- музыкальные ребусы;

### **4.Дыхание(10ч.)**

1.Правила пения. Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки, пения стоя и сидя.

2. Певческое дыхание. Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагматический, смешанный (нижнереберно- диафрагматическое дыхание). Работа с певческим голосом начинается с постановки дыхания.

Для этого лучше всего использовать нижнереберное-диафрагматическое дыхание: вход плавный, глубокий, вниз и в стороны; во время вдоха нужно хорошо чувствовать ребра и спину, сохранять ощущения певческого пояса.

Аппарат дыхания очень сложен. Сознательное контролирование дыхания ограничивает его рефлексорность. Педагог должен стремиться развивать рефлексорный потенциал дыхания ученика-это значит убрать все мешающие ему мышечные зажимы, довести дыхание до

автоматизма.

На первом этапе обучения в процессе дыхания можно принимать определенные позы стимулирующие гармоничный полный вдох: лежащее положение, положение глубокого наклона, сидячее положение и т.д. большую помощь в развитии гармоничного дыхания оказывают упражнения Стрельниковой.

3. Атака звука и её виды: твердая, мягкая, придыхательная.

4. Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагматический, смешанный (нижнегрудно- диафрагматическое дыхание).

### **5. Дикция и артикуляция (15ч.)**

Цели и задачи:

- дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене;
- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать навыки интонирования;
- дать понятие о дикции, её роли в пении;
- развивать умение работать над музыкальной фразировкой;
- укреплять голосовой аппарат;
- развивать навыки правильного звукообразования;
- развивать навыки сольфеджирования;
- развивать навыки выразительного исполнения.

Практика:

- упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию;
- работа над фразировкой, выразительностью исполнения;
- сольфеджирование;

### **6. Раздел. Ансамбль. Элементы многоголосия. (15ч).**

Цели и задачи:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать навыки сольного пения, пения в дуэте, пения в ансамбле
- дать представление о многоголосии, каноне;
- развивать умения петь многоголосие, канон;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать звуковысотный, ритмический и гармонический слух;
- дать понятия: партитура, партия, сопрано, альт, баритон, тенор, бас.

Практика: вокально-хоровая работа; слушание и анализ музыкальных произведений; артикуляционная, дыхательная гимнастика.

### **7. Музыкально-исполнительская работа (25ч).**

Цели и задачи:

- закрепить знания по теме;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности;
- дать понятия в более широком рассмотрении: темп, динамика, штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия;
- закрепить навыки работы с музыкальной палитрой;
- закрепить вокально-хоровые умения и навыки;
- закрепить навыки сольфеджирования;
- закрепить умения ориентироваться в нотной записи;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать аналитическое мышление;
- развивать музыкальный кругозор;
- закреплять навыки выразительного исполнения вокальных произведений.

### Практика:

- вокально-хоровые упражнения;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- интонационные упражнения;
- фонетические упражнения;
- работа с музыкальной палитрой;
- слушание и анализ музыки;
- сольфеджирование;
- работа над выразительностью исполнения вокальных произведений!

### 8. Ритм (7ч).

#### Цели и задачи:

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся.
- закрепить вокально-хоровые навыки.

Практика: выполнение диагностических тестов; вокально-хоровые упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

### 9.Раздел. Сценическое движение (8ч).

#### Цели и задачи: развивать вокально-хоровые умения и навыки;

- закрепить полученные знания, умения применить их на практике;
- углубить представления о роли интонации в процессе создания сценического образа;
- углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания;
- дать понятия: вокализ, распев;
- овладеть техникой исполнения вокализа и распева;
- укрепить певческое дыхание;
- углубить представления о роли выразительности в вокальном исполнении;
- расширить музыкальный кругозор.

Практика: вокально-хоровая работа; работа над сценическим образом; работа с музыкальной палитрой; интонационная гимнастика; слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений.

### 10.Раздел. Работа над репертуаром (50ч).

#### Цели и задачи:

- закрепить вокально-хоровые навыки;
- закрепить навыки работы над выразительностью исполнения;
- закрепить навыки правильного звукообразования, артикуляции;
- закрепить навыки многоголосного пения;
- углубить представления о роли слова и дикции в исполнении вокального произведения;
- дать понятие *a capella*;
- развивать умение пения без сопровождения;
- закреплять навыки сольфеджирования;
- закреплять умения ориентироваться в нотной грамоте;
- накапливать слуховые впечатления;
- развивать аналитическое мышление.

#### Практика:

- вокально-хоровая работа;
- работа над выразительностью исполнения;
- артикуляционная; дыхательная гимнастика;
- сольфеджирование;
- слушание и анализ вокальных произведений;



- упражнения на дикцию;
- фонопедические упражнения;
- пение по партитуре.

## **11. Итоговые занятия (5ч).**

Цели и задачи:

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умение применять полученные знания в практической и творческой деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- приобретать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами.

Практика: концертные выступления: участие в музыкальных спектаклях.

Реализация указанных целей и задач достигается в результате освоения следующего **примерного содержания курса:**

### **Первый год обучения:**

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:
  - игры - разминки;
  - игры - распевки;
  - напевки на нескольких звуках.
2. Народная песня:
  - «Ходила младшенька» - русская народная песня;
  - «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
  - «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
3. Классика:
  - «За рекою старый дом» И.С. Бах;
  - «Осень» Ц. Кюи.
4. Современная музыка:
  - «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
  - «Старая кукла» Л. Марченко;
  - «Мой парус» Е. Сокольская;
  - «Собака» Л. Вихарева;
  - «Ручей» М. Парцхаладзе;
  - «Гном» Г. Струве;
  - «Пополам» В. Шаинский;
  - «Бегемот» Л. Марченко.

### **Второй год обучения:**

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
  - звуковедения;
  - формирование гласных звуков;
  - каноны.
2. Народная музыка:
  - «Со вьюном я хожу» б. н. п.
  - «Вей, ветерок» л. н. п.
  - «В сыром бору тропина» р. н. п.
  - «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова;

- «Жаворонок» фр. н. п.
- 3. Классика русская и зарубежная
  - «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Мишка» В. Калинников;
  - «Киска» В. Калинников.
- 4. Современная музыка
  - «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
  - «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
  - «Лети скорее, поезд» Назаров;
  - «Ding, dong» К. Орф;
  - «Восемь поросят» Ю. Чичков;
  - «Перемена» Н. Песков;
  - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
  - «Летающий слон» П. Самойлов;
  - «Стаккато» Я. Дубравин;
  - «Пополам» В. Шаинский.

### **Третий год обучения:**

#### Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
  - 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны;
  - 2<sup>x</sup> голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
  - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
  - «Как пойду я» р. н. п.
  - «Утро» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная:
  - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
  - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
  - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
  - «Аве Мария» Бах – Гуно.
4. Современная музыка:
  - «Сказочник» Л. Вихарева;
  - «Птица-музыка» Е. Ботяров;
  - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
  - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
  - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
  - «Летающий слон» П. Самойлов;
  - «Последний звонок» Е. Сокольская;
  - «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

### **Четвертый год обучения:**

#### Примерный репертуарный список:

1. Учебно–тренировочный материал:
  - упражнения для развития музыкального слуха;
  - качество звука;
  - дыхание, диапазон;
  - 2<sup>x</sup>, 3<sup>x</sup> голосоье..
2. Народная музыка:
  - «Я посею ли млада» русская народная песня;
  - «Заплетися плетень» обр. Римского-Корсакова;
  - «Земелюшка чернозем» обр. А. Лядова;
  - «Милый хоровод» русская народная песня.
3. Классика русская и зарубежная.

- «Не ветер, вея» Римский – Корсаков;
- «Улетай на крыльях ветра» А. Бородин;
- «Зима» А. Гречанинов;
- «Утушка» П.И. Чайковский.

#### 4. Современная музыка:

- «Вечный огонь» Комраков;
- «Звонкий день» Юдахина;
- «Романс из к/ф «Овод»» Д. Шостакович;
- Гимн «Гимназия» С. Смирнов;
- «Птица-музыка» Солодовников;
- «Подари улыбку миру» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;

#### **Пятый год обучения:**

##### Примерный репертуарный список:

1. Учебно – тренировочный материал:
  - упражнения для развития слуха, качества звука, дыхания, диапазона;
  - выразительности исполнения.
2. Народная музыка:
  - «Горы крутые, высокие» обр. Л. Абелян;
  - «Посею лебеду» русская народная песня;
  - «В деревне мы жили» обр. Свешникова;
  - «Долина» обр. Ежова.
3. Классика русская и зарубежная.
  - «Мадригал» Видман;
  - «Мотет» нем. автор неизв.;
  - «Зима» А. Гречанинов;
  - «Заход солнца» Э. Григ;
  - «Dignare» Г. Гендель.
  - «Единородный Сыне...» П. Чесноков.
4. Современная музыка.
  - «Осень» С. Ботяров;
  - «Зимняя дорога» Р. Бойко.
  - «Зимняя сказка» Корзин;
  - «Подари улыбку миру» А. Варламов;
  - «Праздник детства» А. Варламов;

### Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Общее количес тво часов	В том числе		Воспитательные аспекты
			Прак тическ их	Теорети ческих	
1	Вводное занятие. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	5	-	5	- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, пра вила общени я ста рши ми ( учи те ля ми )
2	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.  Правильная постановка голоса во время пения. Распевание, специальные вокальные упражнения для развития слуха и голоса.	15	10	5	
3	Звукообразование. Муз.штрихи	10	5	5	
4	Дыхание	15	10	5	
5	Дикция и артикуляция	15	10	5	
	Ансамбль. Элементы	15	15	-	

6	многоголосия.				
7	Музыкально-исполнительская работа	25	20	5	
8	Ритм	7	7	-	
9	Сценическое движение	8	8	-	
10	Работа над репертуаром	50	50	-	
11	Итоговые занятия, творческие отчеты	5	5	-	
	<b>Всего часов за 5 лет:</b>	<b>170</b>	<b>140</b>	<b>30</b>	