

Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности кружок  
«Современная литература в книге и кино»

Направление: общеинтеллектуальное

Класс: 11

Количество часов:32

Учитель: Устиненко Елена Владимировна Квалификационная  
категория: высшая

Рабочая программа кружка разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 13.12. 2013, от 28.05.2014, от 17.07.2015).
4. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности».
7. Положение о составлении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по МБОУ Курно – Липовской СОШ (приказ от 30.07.2018 № 52).

Цель программы – расширение читательского кругозора учащихся, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных способностей каждого ученика.

Задачи программы:

- 1) вызвать интерес к современной литературе;
- 2) пробудить в учащихся потребность к самостоятельному чтению;
- 3) совершенствовать коммуникативную культуру учащихся;
- 4) совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения.

Программа рассчитана на 7 лет (5-9 классы) обучения для учащихся 11-16 лет. Тексты, представленные в программе, соответствуют особенностям возрастной психологии, интеллектуальному и эмоциональному развитию обучающихся. При отборе корпуса текстов авторы следовали критериям, предложенным заведующим лабораторией литературного образования Института содержания и методов обучения РАО, доктором филологических наук, профессором Б.А. Ланиным в статье «Современная литература в школе XXI века»:

1. литературная значимость произведения, его популярность и литературно-критическая оценка;
2. репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;

3. методическая и культурная традиция, например, необходимость «военной темы» и прослеживания судеб реализма в современной литературе;
4. доступность литературного произведения школьникам – развиваемая и взятая в динамике;
5. «интересность» произведения – также развивающаяся категория;
6. Стилистическая характеристика языка.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности "Современная литература в книге и кино"

*личностные:*

- овладение навыками адаптации в различных жизненных ситуациях,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- осознавать роль литературы в жизни людей;
- оценивать литературное произведение;
- объяснять поступки литературных героев, авторскую позицию.
- осознавать эстетическую и дидактическую функцию литературы;
- оценивать произведения литературы и кинематографа с точки зрения их художественной ценности;
- анализировать поведение литературных героев.
- осознавать важность чтения в жизни каждого человека.

*метапредметные:*

- овладение навыками чтения произведений писателей разных стран; логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;
- умение слушать собеседника, вести диалог и аргументировать свою точку зрения
- реализовывать высказывание на заданную тему;
- ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры из литературных произведений;
- самостоятельно работать с заданиями учителя, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;
- реализовывать устные и письменные рассуждения как текстов определённой структуры, определять цель рассуждения (доказать, объяснить), формулировать тезис (то, что доказывается или объясняется) и приводить в качестве доказательства ссылку на литературное произведение, кинофильм, критическую статью;
- при выполнении заданий осознавать недостаток информации, использовать дополнительные сведения из словарей;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать выводы и обобщения в результате совместной работы

*предметные:*

- овладение навыками анализа произведения литературы;
- умение ориентироваться в мире современной литературы, выбирать книги, писать отзывы и рецензии на литературные произведения и кинофильмы.
- анализировать литературное произведение, определять тему и проблему;
- распознавать и вести диалог;
- анализировать литературное произведение, определять тему и проблему;

- распознавать и вести диалог;
- анализировать литературное произведение, определять тему и проблему;
- распознавать и вести диалог;

#### Содержание курса внеурочной деятельности

Кино -эпиграф. Фильм Инны Туманян «Когда я стану великаном». В поисках собственного «я».

Нравственный выбор человека.( Н. Сухинина. Сборник очерков и рассказов «Серёжки из чистого золота».)

Семья – основа формирования нравственных ценностей человека.(Г. Бакланов «Кондратий», Т. Лобова «Жар-птица»)

Тод Штрассер. Краткая биографическая справка. Повесть «Волна» (1981). История создания повести. Социально-психологический эксперимент и его влияние на детский коллектив. Смысл заглавия. Роль учителя в формировании личности подростка. Попытка осмысления исторических событий школьниками. Проблема личности и ее роли в коллективе.

Яна Шерер. Краткая биографическая справка. Повесть «Мой внутренний Элвис» (2012). Смысл заглавия. Образ Элвиса Пресли в повести. Проблемы взросления и поиска смысла жизни в повести. Конфликт поколений в произведении. Проблема потери собственного «я» в погоне за популярностью.

Умение видеть в людях только хорошее.( М.Петросян «Дом, в котором...».)

Эрик-Эмманюэль Шмитт. Повесть «Борец сумо, который никак не мог потолстеть» (2010). Проблема самоопределения. Притча о поисках самого себя. Мир Японии и восточная философия на страницах повести. Афористичность и простота повести. Ирония и юмор автора.

Наталья Соломко. Краткая биографическая справка. Повесть «Белая лошадь – горе не моё» (1981). Образ Александра Арсеньевича в системе образов учителей. Аристотель как образ идеального учителя. Тема семьи в повести. Конфликт поколений в произведении. Проблема восприятия классической литературы современными школьниками. Роль природы в раскрытии внутреннего мира героев.

Киоко Мори. Краткая биографическая справка. Повесть «Одинокая птица» (1995). Смысл заглавия. Образ птицы в произведении. Образ матери в романе. Проблема одиночества ребенка. Проблема веры и безверия в произведении. Мотив свободы в повести.

Андрей Геласимов. Краткая биографическая справка. Рассказ «Нежный возраст» (1995). Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Речевая характеристика героя. «Мысль семейная» в рассказе. Мотив одиночества подростка. Образ Октябрины Михайловны как наставника и учителя. Попытка обретения идеала.

«Как важно вовремя успеть»

(Б. Екимов «Говори, мама, говори...», Л. Петрушевская «Шопен и Мендельсон»)

Луис Сашар. Краткая биографическая справка. Повесть «Ямы» (1998). Смысл заглавия. Особенности композиции повести. Жанровые особенности произведения. Система образов. Тема дружбы как спасения от одиночества. Проблема стойкости в преодолении трудностей. Социальные проблемы в повести.

Виктория Токарева. Краткая биографическая справка. Повесть «Талисман» (1983). Смысл заглавия. Проблемы взросления и поиска жизненного пути. Роль учителя в судьбе главного героя. Отношения главного героя с матерью и со сверстниками. Авторская ирония. Экранизация повести.

Киноэпизод. Фильм Джонатана Дэйтона и Валери Фейрис «Маленькая мисс счастье».

В чем секрет семейного счастья?

Сью Таунсенд. Краткая биографическая справка. Повесть «Тайный дневник Адриана Моула» (1982). Жанровые особенности произведения. Одиночество главного героя и способы его преодоления. Юмор в повести. Роль литературы в жизни главного героя.

Зачет. Проблемы общества в современной литературе. Защита проектов, исследовательских работ.