

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВОЦЕПЛЯЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ШЕБЕКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Рассмотрена**

на заседании педагогического совета

от «28» августа 2023 г.,

протокол № 1

**Утверждаю:**

Директор МБОУ «Первоцепляевская СОШ»



Е. Тимофеева

Приказ № 233 от 30 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Кружка «Школьный театр»**

(10-15 лет)

Старшая вожатая  
Туменко Анастасия Григорьевна

с. Первое Цепляево  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Школьный театр» составлена на основе: авторской программы по дополнительному образованию «Театральная студия», автор Ширяева Е.Г.

**Цель** театрального кружка – воспитывать в ребёнке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношении сверстников, умение оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Основной целью воспитания является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задача** развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношение ребёнка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Из этого основного положения формируются **основные задачи**:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- развитие ритмических способностей и координации движения;
- развитие способностей представлять себя другим существом или предметом;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность входить в игровой режим обусловлены видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек – стремиться к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствует развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою

индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности и обязанности в выполнении каких либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают её выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Место предмета в учебном плане.** Программа кружка «Школьный театр» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов.

**Формы и методы занятий:** «Школьный театр» основана на трех формах: Индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр). Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Технологии обучения:** С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми

реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создает условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Учебный план**

№п.п	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
------	--------	------------------------	--------	----------

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	<b>Специальные театральные игры</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>47</b>	<b>7</b>	<b>41</b>
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

### **Содержание учебного курса**

#### **1. Вводное занятие**

Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с порядком прохождения занятий кружка.

#### **2. Основы театральной культуры**

Теоретические понятия:

- Особенности театрального искусства (синтетический характер, коллективное творчество)
- Виды театрального искусства (драматический, театральный, кукольный)

- Рождение спектакля(творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)
- Культура поведения в театре.

### 3. Специальные театральные игры

#### Теоретические понятия

- Знакомство со спецификой и видами театрального искусства.
- Общеразвивающие и ритмопластические игры.
- Упражнения и занятия по культуре и технике речи

#### Практические занятия

Игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.

### 4. Ритмопластика

#### Теоретические понятия

Знакомство с жестами как важным средством выразительности Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах

#### Практические занятия.

- Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ».
- Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива»
- Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря», «Бабочки».

### 5. Культура и техника речи

Теоретические понятия: знакомство с новыми театральными терминами, приёмами подбора рифмы к заданным словам нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

#### Практические занятия:

- игры и упражнения на речевое дыхание («Мыльные пузыри», «Игра со свечой» и др).
- артикуляционная гимнастика
- игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой («Колокольчики», «Больной зуб» и др).

### 6.Работа над спектаклем

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ её детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Создание эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.
- Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Премьера спектакля, обсуждение с детьми.

#### **Учебно-методические средства обучения**

Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.

Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.

Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.

Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.

Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.

Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.  
Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» - М., 2006.  
Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.  
Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.  
Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.

**Литература для детей:**

Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.  
Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.  
«Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 1999  
Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.  
Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.